

O que são os "critérios" da "Cexim"

60.000 mil pedidos de licença serão arquivados -- A CEXIM e as chocadeiras -- O direito de ser para-queidista -- Um grande negócio: as importações da COFAP

Nesse caso da CEXIM, não basta apontar erros, nem apenas criticar os critérios, ou a falta deles. Evidentemente, há de indicar soluções. Pergunta-se se o Correio da Manhã tem ponto de vista firme nesse particular. Tem. A seu devido tempo, será exposto aqui. O que é necessário inicialmente fazer, estamos fazendo: desenhar com firmeza aos olhos do país o emaranhado da política de uma "política" entre aspas -- de controle das importações.

Três perguntas

1 -- Qual foi a intervenção da CEXIM no acordo recentemente assinado entre o Brasil e a Argentina?

2 -- Por que processo entram no país os gêneros importados pela COFAP e outros órgãos governamentais?

3 -- Qual o critério em que se baseia a CEXIM para aprovar ou não uma licença de importação?

UMA OPINIAO

A propósito da CEXIM, declarou, em reunião do comércio, o presidente da Associação de Máquinas e Veículos:

UMA IDEIA

Para que se tenha uma ideia de como se exerce o controle das importações, através da CEXIM, basta ler as notícias publicadas nos jornais sobre a atuação da CEXIM.

OS GRANDES NEGÓCIOS

O plenário da COFAP aprovou, em sua última reunião, a aquisição de 10.000 toneladas (dez milhões de quilos) de bauxita de paranaíba, de procedência americana, no preço de Cr\$ 9,90 por tonelada.

CONSIDERADO O NACIONALISMO DO "PETRÓLEO É NOSSO" como uma mistificação para escravizar o povo

PROPOS O SR. MOZART LAGO ONTEM, NO SENADO, O RESTABELECIMENTO DO PROJETO DO GOVERNO, EM SUBSTITUIÇÃO DA PETROBRAS

COMO SE EXPLICAM OS BOATOS DE REFORMA MINISTERIAL

TRADIÇÃO VERSUS REVOLUÇÃO

O Banco do Brasil e o Banco Central na reforma bancária

DEFENDIDA NA CÂMARA DOS DEPUTADOS, PELO SR. ALIOMAR BALEIRO, A PERMANÊNCIA DO PRIMEIRO CONTRA A CRIAÇÃO DO SEGUNDO -- Ao lado: escassez do crédito agrícola

DEPUTADO POR 40 MINUTOS

Um caso curioso ocorrido ontem na Câmara dos Deputados

POSSIBILIDADES ATUAIS E FUTURAS do comércio entre os países latino-americanos

DISPOSTO O BRASIL A COOPERAR COM OS ESTADOS UNIDOS

DECLARAÇÕES DO GOVERNADOR ERNANI DO AMARAL PEIXOTO em Washington

Três milhões para o Estado do Rio

Washington, 24 (U. P.) -- De fato, o governador Ernani do Amaral Peixoto, ao visitar o Brasil, não se limitou a fazer uma visita de cortesia ao governador do Rio de Janeiro, mas também fez uma visita de negócios.

UMA OPINIAO

A propósito da CEXIM, declarou, em reunião do comércio, o presidente da Associação de Máquinas e Veículos:

UMA IDEIA

Para que se tenha uma ideia de como se exerce o controle das importações, através da CEXIM, basta ler as notícias publicadas nos jornais sobre a atuação da CEXIM.

OS GRANDES NEGÓCIOS

O plenário da COFAP aprovou, em sua última reunião, a aquisição de 10.000 toneladas (dez milhões de quilos) de bauxita de paranaíba, de procedência americana, no preço de Cr\$ 9,90 por tonelada.

CONSIDERADO O NACIONALISMO DO "PETRÓLEO É NOSSO" como uma mistificação para escravizar o povo

PROPOS O SR. MOZART LAGO ONTEM, NO SENADO, O RESTABELECIMENTO DO PROJETO DO GOVERNO, EM SUBSTITUIÇÃO DA PETROBRAS

COMO SE EXPLICAM OS BOATOS DE REFORMA MINISTERIAL

TRADIÇÃO VERSUS REVOLUÇÃO

O Banco do Brasil e o Banco Central na reforma bancária

DEFENDIDA NA CÂMARA DOS DEPUTADOS, PELO SR. ALIOMAR BALEIRO, A PERMANÊNCIA DO PRIMEIRO CONTRA A CRIAÇÃO DO SEGUNDO -- Ao lado: escassez do crédito agrícola

DEPUTADO POR 40 MINUTOS

Um caso curioso ocorrido ontem na Câmara dos Deputados

POSSIBILIDADES ATUAIS E FUTURAS do comércio entre os países latino-americanos

DISPOSTO O BRASIL A COOPERAR COM OS ESTADOS UNIDOS

DECLARAÇÕES DO GOVERNADOR ERNANI DO AMARAL PEIXOTO em Washington

Três milhões para o Estado do Rio

Washington, 24 (U. P.) -- De fato, o governador Ernani do Amaral Peixoto, ao visitar o Brasil, não se limitou a fazer uma visita de cortesia ao governador do Rio de Janeiro, mas também fez uma visita de negócios.

UMA OPINIAO

A propósito da CEXIM, declarou, em reunião do comércio, o presidente da Associação de Máquinas e Veículos:

UMA IDEIA

Para que se tenha uma ideia de como se exerce o controle das importações, através da CEXIM, basta ler as notícias publicadas nos jornais sobre a atuação da CEXIM.

OS GRANDES NEGÓCIOS

O plenário da COFAP aprovou, em sua última reunião, a aquisição de 10.000 toneladas (dez milhões de quilos) de bauxita de paranaíba, de procedência americana, no preço de Cr\$ 9,90 por tonelada.



# EM OURO PRÊTO

LICENÇAS, ANÁLISES E REGISTROS  
Telefone: 32-6548  
MARCAS E PATENTES  
Telefone: 52-5053  
DIRETORES:  
Farm. Alvaro Vargens. — Prof. Ferreira de Souza

DEPARTAMENTO DO PESSOAL  
Espaços do diretor Odete  
Mercier Guerreiro — Carolina Ma-

A Exposição de Autores Carioca e Fluminense do período compreendido entre 1813 e 1913. A Exposição acha-se aberta ao público, diariamente, das 13 às 9 horas.

e aprovada pelos membros do  
nário da CQFAP. Este órgão,  
na, facilitou a importação em  
pa, atendendo à carência das  
nero de primeira necessidade  
todo o país".

**PINTORES** MOURAS em geral, varais co-  
caveos, porta reitruas, calamp-  
religiosas e palasenos, prefi-  
a Fábrica de Molduras Baptis-  
Lida. (Secção de Vendas) R.  
General Caldwell 322. Tel. 32-34



















## ROSA DOS VENTOS

O mestre e Camões

JOÃO Ribeiro, apesar do seu grande conhecimento da língua, não pôde passar por gramático nem jurista. Certo dia, num dos seus artigos, lembrou-se de escrever: "Nunca se chama Camões e confuso que não pensa e vergonha".

"Não sou gramático..."

QUANDO alguém vinha consultá-lo sobre questões de português, o mestre declarava que não era gramático. E quando o consultante insistia com esta observação:

— Mas o senhor escreveu gramáticas...

— Certo, escrevi, mas não há pessoas que fazem versos sem serem poetas? Pois o mesmo se dá com o gramático. Escrevi gramáticas, é verdade, mas não sou gramático.

Acabava mandando a pessoa consultar o Mario Barreto, explicando-lhe:

— Ele é que entende disso."

Não volte mais tarde

DENNERY, romancista e teólogo, autor de tremendos dramas, como "A Mística", que tanto comoveram os nossos avós, disse uma vez a esposa que se aproximava para

— Onde vai?

— Onde eu quiser.

— E a que horas pretend voltar?

— Quando bem entender.

— Pois sim, mas não volte mais tarde do que isso.

O espírito de Berkeley

Aureilly

BERKELEY, um dos maiores escritores franceses que atacaram Goethe, era de um jacobinismo feroz. Tendo visto de perto Wagner, foi interrogado por um amigo

— Como é saber se Wagner é um bom compositor?

— Etna quando fala pode interessar?

— Outro amigo, ao encontrá-lo, fez-lhe um comentário sobre a sua obra, dizendo que a música de Wagner era uma espécie de

— Vossa, sempre.

— Vossa, sempre.

— Vossa, sempre.

— Vossa, sempre.

— Vossa, sempre.

— Vossa, sempre.

— Vossa, sempre.

— Vossa, sempre.

— Vossa, sempre.

— Vossa, sempre.

— Vossa, sempre.

— Vossa, sempre.

— Vossa, sempre.

— Vossa, sempre.

— Vossa, sempre.

— Vossa, sempre.

— Vossa, sempre.

— Vossa, sempre.

— Vossa, sempre.

— Vossa, sempre.

— Vossa, sempre.

— Vossa, sempre.

— Vossa, sempre.

— Vossa, sempre.

— Vossa, sempre.

— Vossa, sempre.

— Vossa, sempre.

— Vossa, sempre.

— Vossa, sempre.

— Vossa, sempre.

— Vossa, sempre.

— Vossa, sempre.

— Vossa, sempre.

— Vossa, sempre.

— Vossa, sempre.

— Vossa, sempre.

— Vossa, sempre.

— Vossa, sempre.

— Vossa, sempre.

— Vossa, sempre.

— Vossa, sempre.

— Vossa, sempre.

— Vossa, sempre.

— Vossa, sempre.

— Vossa, sempre.

— Vossa, sempre.

— Vossa, sempre.

— Vossa, sempre.

— Vossa, sempre.

— Vossa, sempre.

— Vossa, sempre.

— Vossa, sempre.

— Vossa, sempre.

— Vossa, sempre.

— Vossa, sempre.

— Vossa, sempre.

— Vossa, sempre.

— Vossa, sempre.

— Vossa, sempre.

— Vossa, sempre.

— Vossa, sempre.

— Vossa, sempre.

— Vossa, sempre.

— Vossa, sempre.

— Vossa, sempre.

— Vossa, sempre.

— Vossa, sempre.

— Vossa, sempre.

— Vossa, sempre.



Quarta-feira próxima, dia 29, às 18 horas, será inaugurada no Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, a Exposição Candido Portinari, apresentando cerca de 100 peças do grande pintor brasileiro, cuja última mostra individual no país foi há dez anos passados. Todos os trabalhos são completamente desconhecidos do público carioca, embora muitos sejam famosos como "A Via Sacra", da Pampulha, "A Ceia", de Cataguanas, e peças da série "Os Retirantes". Serão expostos estudos, desenhos, diversas maquetes, inclusive as que são destinadas ao pavilhão da ONU — "A Guerra e A Paz". Pela primeira vez Portinari apresentará estudos das suas obras. Em exposições anteriores apresentava apenas obras concluídas. Daí o interesse dobrado que a exposição vem despertando nos meios artísticos e culturais e também entre o público em geral. No clichê uma das telas da série "Os Retirantes".

### Killing encontrou "O homem a espanhol" em sotaína

O encantador castelo-museu de Cagnes, conspícuo e Killing sua primeira exposição de obras modernas. Moisés Killing é mediterrâneo desde que se fixou em Cagnes, onde aliás foram pintadas as 35 telas que o artista apresentou em Cagnes. No meio de paisagens santuosas, de "nus senais, de naturezas mortas" bem vivas, um único retrato de homem, o do padre Galli, vigário de Sarny, com sobrelheira viciada. O padre Galli foi o ator cinematográfico que fez o "Homem a espanhol", do famoso romance de Pierre Frondaie. Killing, que sabia que seu amigo se tinha ordenado, ficou surpreso encontrando nas roupas do vigário de Sarny...

— Sou o pintor da mulher — disse o artista — e quando pinto homem sou obrigado a enfia-lo. Meu amigo Galli é melhor que eu

## ARTES PLÁSTICAS

retrato, mas eu recava dar-lhe um encanto por demais feminino... Influência da batina, talvez. A exposição Killing vai ser apresentada mais tarde em Marinha (aumentada de algumas marinhas) e também em Paris.

### Congresso Internacional de Críticos de Arte

SERÁ realizado este ano, entre 20 e 26 de julho, em Dublin, o quarto Congresso Internacional de Críticos de Arte. Serão estudados os

## Quadros romanos

VEREDICTO DE PARIS  
VICTOR WITKOWSKI

DURANTE uma visita à "Galleria Borghese", preficiei uma cena divertida. Um dos vendedores de fotografias e um dos vendedores de reproduções expostas no vestibulo discutiam sobre qual era a mais bela obra de arte do século XIX. O vendedor de fotografias dizia que era a "Paolina Borghese" de Canova. O vendedor de reproduções dizia que era a "Daphne" de Bernini. O vendedor de fotografias dizia que era a "Paolina Borghese" de Canova. O vendedor de reproduções dizia que era a "Daphne" de Bernini. O vendedor de fotografias dizia que era a "Paolina Borghese" de Canova. O vendedor de reproduções dizia que era a "Daphne" de Bernini.

A fela conclusão deste episódio não é saber-se quem tem razão, Giuseppe ou Antônio, nem é que ambos estão errados, mas o fato de ainda haver gente que discute sobre a obra de arte, mais artefício. Com isso eu não queria dizer que a obra de Canova não fosse obra de arte, mas via-me obrigado, pelos motivos acima, a considerar a obra de Bernini, a "Daphne", de Bernini. O defensor da "Daphne" ficou radiante, embora tivesse entendido, embora eu lhe quisesse dar o meu parecer, que eu não queria dizer que a obra de Canova não fosse obra de arte, mas via-me obrigado, pelos motivos acima, a considerar a obra de Bernini, a "Daphne", de Bernini.

O "Sepulchro" de Rafael. Um dos mais belos quadros de Rafael me parece ser o "Sepulchro". Se encontra na "Galleria Borghese". Numa pude compreender por que foi julgado como a mais bela obra de arte do século XIX. Eu prefiro o quadro, em sua grandiosa homogeneidade, às grandes composições de Rafael que se encontram na Pinacoteca do Vaticano.

Sem dúvida também o que sei da história da obra, do seu destino, do seu destino. Contribuiu para minha preferência. Matarraro, o cronista da Perugia, conta em sua crônica a história de uma conspiração que eclodiu por ocasião das bodas de Afonso, o primeiro filho de Afonso, o primeiro filho de Afonso, o primeiro filho de Afonso.

Dois sobrinhos-netos, Grifone e Carlo, revoltaram-se contra os detentores do poder, Guido e Ridolfo, e seus filhos. Na noite de 15 de julho as portas foram arrombadas e perpetrados os assassinatos de Guido, Afonso, Rimondetto e Grifone. Aconteceu a história de morte. Afonso, o primeiro filho de Afonso, o primeiro filho de Afonso, o primeiro filho de Afonso.

Dois sobrinhos-netos, Grifone e Carlo, revoltaram-se contra os detentores do poder, Guido e Ridolfo, e seus filhos. Na noite de 15 de julho as portas foram arrombadas e perpetrados os assassinatos de Guido, Afonso, Rimondetto e Grifone. Aconteceu a história de morte. Afonso, o primeiro filho de Afonso, o primeiro filho de Afonso, o primeiro filho de Afonso.

Dois sobrinhos-netos, Grifone e Carlo, revoltaram-se contra os detentores do poder, Guido e Ridolfo, e seus filhos. Na noite de 15 de julho as portas foram arrombadas e perpetrados os assassinatos de Guido, Afonso, Rimondetto e Grifone. Aconteceu a história de morte. Afonso, o primeiro filho de Afonso, o primeiro filho de Afonso, o primeiro filho de Afonso.

Dois sobrinhos-netos, Grifone e Carlo, revoltaram-se contra os detentores do poder, Guido e Ridolfo, e seus filhos. Na noite de 15 de julho as portas foram arrombadas e perpetrados os assassinatos de Guido, Afonso, Rimondetto e Grifone. Aconteceu a história de morte. Afonso, o primeiro filho de Afonso, o primeiro filho de Afonso, o primeiro filho de Afonso.

Dois sobrinhos-netos, Grifone e Carlo, revoltaram-se contra os detentores do poder, Guido e Ridolfo, e seus filhos. Na noite de 15 de julho as portas foram arrombadas e perpetrados os assassinatos de Guido, Afonso, Rimondetto e Grifone. Aconteceu a história de morte. Afonso, o primeiro filho de Afonso, o primeiro filho de Afonso, o primeiro filho de Afonso.

Dois sobrinhos-netos, Grifone e Carlo, revoltaram-se contra os detentores do poder, Guido e Ridolfo, e seus filhos. Na noite de 15 de julho as portas foram arrombadas e perpetrados os assassinatos de Guido, Afonso, Rimondetto e Grifone. Aconteceu a história de morte. Afonso, o primeiro filho de Afonso, o primeiro filho de Afonso, o primeiro filho de Afonso.

Dois sobrinhos-netos, Grifone e Carlo, revoltaram-se contra os detentores do poder, Guido e Ridolfo, e seus filhos. Na noite de 15 de julho as portas foram arrombadas e perpetrados os assassinatos de Guido, Afonso, Rimondetto e Grifone. Aconteceu a história de morte. Afonso, o primeiro filho de Afonso, o primeiro filho de Afonso, o primeiro filho de Afonso.

Dois sobrinhos-netos, Grifone e Carlo, revoltaram-se contra os detentores do poder, Guido e Ridolfo, e seus filhos. Na noite de 15 de julho as portas foram arrombadas e perpetrados os assassinatos de Guido, Afonso, Rimondetto e Grifone. Aconteceu a história de morte. Afonso, o primeiro filho de Afonso, o primeiro filho de Afonso, o primeiro filho de Afonso.

## JEAN VILAR e o "Théâtre National Populaire"

VERA PACHECO JORDÃO

NÃO seria possível falar do teatro na França sem dar lugar de destaque ao Teatro Nacional Popular, que tem sido objeto de tantos debates. O T.N.P., subvencionado pelo governo francês, foi criado há cerca de dois anos com o objetivo de pôr os melhores espetáculos ao alcance do povo, que, por razões econômicas, não pode assistir ao luxo de frequentar os teatros estabelecidos sobre bases comerciais. O intento é pois de divulgação, e quando se fala em divulgação surge logo a ameaça: a concessão feita ao que é suposto ser o gosto do grande público, a busca de nível na qualidade das peças, a degradação dos espetáculos por razões financeiras ou burocráticas. Na França, porém, a divulgação teatral não só venceu galhardamente tais perigos como foi mais além, o Teatro Popular constituindo exemplo sério de nível do que de melhor se pode realizar em teatro.

Creio que esta vitória deve ser atribuída a Jean Vilar, organizador e diretor da companhia, animador infatigável, dotado de alto senso crítico, conhecedor da arte teatral em todos os seus aspectos e grande ator próprio, reunindo assim qualidades que lhe permitem renovar a grande tradição francesa sem entretanto quebrar-lhe a nobreza da linha.

Mes que grita vem suscitando a atenção de Vilar é, evidentemente, dos meios teatrais que partem em ataques: acusam-no de preferir autores estrangeiros aos franceses, de apresentar obras demasiado novas para estarem incorporadas ao patrimônio literário, de ser parcial na escolha dos autores, de inventar manobras, e, o que acima de tudo, de não dar o devido destaque ao teatro tal como o imaginam se preocupar com o aspecto financeiro da questão.

Tais acusações não são infundadas, mas são críticas, e se é possível que surjam entre os críticos, mesmo ofício, nem por isso devem ser tomadas a sério.

Esta crítica, porém, não é a crítica de quem não vê, mas a crítica de quem vê. A crítica de quem vê, porém, não é a crítica de quem não vê, mas a crítica de quem vê.

Esta crítica, porém, não é a crítica de quem não vê, mas a crítica de quem vê. A crítica de quem vê, porém, não é a crítica de quem não vê, mas a crítica de quem vê.

Esta crítica, porém, não é a crítica de quem não vê, mas a crítica de quem vê. A crítica de quem vê, porém, não é a crítica de quem não vê, mas a crítica de quem vê.

Esta crítica, porém, não é a crítica de quem não vê, mas a crítica de quem vê. A crítica de quem vê, porém, não é a crítica de quem não vê, mas a crítica de quem vê.

Esta crítica, porém, não é a crítica de quem não vê, mas a crítica de quem vê. A crítica de quem vê, porém, não é a crítica de quem não vê, mas a crítica de quem vê.

Esta crítica, porém, não é a crítica de quem não vê, mas a crítica de quem vê. A crítica de quem vê, porém, não é a crítica de quem não vê, mas a crítica de quem vê.

Esta crítica, porém, não é a crítica de quem não vê, mas a crítica de quem vê. A crítica de quem vê, porém, não é a crítica de quem não vê, mas a crítica de quem vê.

Esta crítica, porém, não é a crítica de quem não vê, mas a crítica de quem vê. A crítica de quem vê, porém, não é a crítica de quem não vê, mas a crítica de quem vê.

Esta crítica, porém, não é a crítica de quem não vê, mas a crítica de quem vê. A crítica de quem vê, porém, não é a crítica de quem não vê, mas a crítica de quem vê.

Esta crítica, porém, não é a crítica de quem não vê, mas a crítica de quem vê. A crítica de quem vê, porém, não é a crítica de quem não vê, mas a crítica de quem vê.

Esta crítica, porém, não é a crítica de quem não vê, mas a crítica de quem vê. A crítica de quem vê, porém, não é a crítica de quem não vê, mas a crítica de quem vê.

Esta crítica, porém, não é a crítica de quem não vê, mas a crítica de quem vê. A crítica de quem vê, porém, não é a crítica de quem não vê, mas a crítica de quem vê.

Esta crítica, porém, não é a crítica de quem não vê, mas a crítica de quem vê. A crítica de quem vê, porém, não é a crítica de quem não vê, mas a crítica de quem vê.

Esta crítica, porém, não é a crítica de quem não vê, mas a crítica de quem vê. A crítica de quem vê, porém, não é a crítica de quem não vê, mas a crítica de quem vê.

Esta crítica, porém, não é a crítica de quem não vê, mas a crítica de quem vê. A crítica de quem vê, porém, não é a crítica de quem não vê, mas a crítica de quem vê.

Esta crítica, porém, não é a crítica de quem não vê, mas a crítica de quem vê. A crítica de quem vê, porém, não é a crítica de quem não vê, mas a crítica de quem vê.

Esta crítica, porém, não é a crítica de quem não vê, mas a crítica de quem vê. A crítica de quem vê, porém, não é a crítica de quem não vê, mas a crítica de quem vê.

Esta crítica, porém, não é a crítica de quem não vê, mas a crítica de quem vê. A crítica de quem vê, porém, não é a crítica de quem não vê, mas a crítica de quem vê.

Esta crítica, porém, não é a crítica de quem não vê, mas a crítica de quem vê. A crítica de quem vê, porém, não é a crítica de quem não vê, mas a crítica de quem vê.

Esta crítica, porém, não é a crítica de quem não vê, mas a crítica de quem vê. A crítica de quem vê, porém, não é a crítica de quem não vê, mas a crítica de quem vê.

Esta crítica, porém, não é a crítica de quem não vê, mas a crítica de quem vê. A crítica de quem vê, porém, não é a crítica de quem não vê, mas a crítica de quem vê.

Esta crítica, porém, não é a crítica de quem não vê, mas a crítica de quem vê. A crítica de quem vê, porém, não é a crítica de quem não vê, mas a crítica de quem vê.

Esta crítica, porém, não é a crítica de quem não vê, mas a crítica de quem vê. A crítica de quem vê, porém, não é a crítica de quem não vê, mas a crítica de quem vê.

Esta crítica, porém, não é a crítica de quem não vê, mas a crítica de quem vê. A crítica de quem vê, porém, não é a crítica de quem não vê, mas a crítica de quem vê.

Esta crítica, porém, não é a crítica de quem não vê, mas a crítica de quem vê. A crítica de quem vê, porém, não é a crítica de quem não vê, mas a crítica de quem vê.

## "Théâtre National Populaire"

VERA PACHECO JORDÃO

NÃO seria possível falar do teatro na França sem dar lugar de destaque ao Teatro Nacional Popular, que tem sido objeto de tantos debates. O T.N.P., subvencionado pelo governo francês, foi criado há cerca de dois anos com o objetivo de pôr os melhores espetáculos ao alcance do povo, que, por razões econômicas, não pode assistir ao luxo de frequentar os teatros estabelecidos sobre bases comerciais. O intento é pois de divulgação, e quando se fala em divulgação surge logo a ameaça: a concessão feita ao que é suposto ser o gosto do grande público, a busca de nível na qualidade das peças, a degradação dos espetáculos por razões financeiras ou burocráticas. Na França, porém, a divulgação teatral não só venceu galhardamente tais perigos como foi mais além, o Teatro Popular constituindo exemplo sério de nível do que de melhor se pode realizar em teatro.

Creio que esta vitória deve ser atribuída a Jean Vilar, organizador e diretor da companhia, animador infatigável, dotado de alto senso crítico, conhecedor da arte teatral em todos os seus aspectos e grande ator próprio, reunindo assim qualidades que lhe permitem renovar a grande tradição francesa sem entretanto quebrar-lhe a nobreza da linha.

Mes que grita vem suscitando a atenção de Vilar é, evidentemente, dos meios teatrais que partem em ataques: acusam-no de preferir autores estrangeiros aos franceses, de apresentar obras demasiado novas para estarem incorporadas ao patrimônio literário, de ser parcial na escolha dos autores, de inventar manobras, e, o que acima de tudo, de não dar o devido destaque ao teatro tal como o imaginam se preocupar com o aspecto financeiro da questão.

Tais acusações não são infundadas, mas são críticas, e se é possível que surjam entre os críticos, mesmo ofício, nem por isso devem ser tomadas a sério.

Esta crítica, porém, não é a crítica de quem não vê, mas a crítica de quem vê. A crítica de quem vê, porém, não é a crítica de quem não vê, mas a crítica de quem vê.

Esta crítica, porém, não é a crítica de quem não vê, mas a crítica de quem vê. A crítica de quem vê, porém, não é a crítica de quem não vê, mas a crítica de quem vê.

Esta crítica, porém, não é a crítica de quem não vê, mas a crítica de quem vê. A crítica de quem vê, porém, não é a crítica de quem não vê, mas a crítica de quem vê.

Esta crítica, porém, não é a crítica de quem não vê, mas a crítica de quem vê. A crítica de quem vê, porém, não é a crítica de quem não vê, mas a crítica de quem vê.

Esta crítica, porém, não é a crítica de quem não vê, mas a crítica de quem vê. A crítica de quem vê, porém, não é a crítica de quem não vê, mas a crítica de quem vê.

Esta crítica, porém, não é a crítica de quem não vê, mas a crítica de quem vê. A crítica de quem vê, porém, não é a crítica de quem não vê, mas a crítica de quem vê.

Esta crítica, porém, não é a crítica de quem não vê, mas a crítica de quem vê. A crítica de quem vê, porém, não é a crítica de quem não vê, mas a crítica de quem vê.

Esta crítica, porém, não é a crítica de quem não vê, mas a crítica de quem vê. A crítica de quem vê, porém, não é a crítica de quem não vê, mas a crítica de quem vê.

Esta crítica, porém, não é a crítica de quem não vê, mas a crítica de quem vê. A crítica de quem vê, porém, não é a crítica de quem não vê, mas a crítica de quem vê.

Esta crítica, porém, não é a crítica de quem não vê, mas a crítica de quem vê. A crítica de quem vê, porém, não é a crítica de quem não vê, mas a crítica de quem vê.

Esta crítica, porém, não é a crítica de quem não vê, mas a crítica de quem vê. A crítica de quem vê, porém, não é a crítica de quem não vê, mas a crítica de quem vê.

Esta crítica, porém, não é a crítica de quem não vê, mas a crítica de quem vê. A crítica de quem vê, porém, não é a crítica de quem não vê, mas a crítica de quem vê.

Esta crítica, porém, não é a crítica de quem não vê, mas a crítica de quem vê. A crítica de quem vê, porém, não é a crítica de quem não vê, mas a crítica de quem vê.

Esta crítica, porém, não é a crítica de quem não vê, mas a crítica de quem vê. A crítica de quem vê, porém, não é a crítica de quem não vê, mas a crítica de quem vê.

Esta crítica, porém, não é a crítica de quem não vê, mas a crítica de quem vê. A crítica de quem vê, porém, não é a crítica de quem não vê, mas a crítica de quem vê.

Esta crítica, porém, não é a crítica de quem não vê, mas a crítica de quem vê. A crítica de quem vê, porém, não é a crítica de quem não vê, mas a crítica de quem vê.

Esta crítica, porém, não é a crítica de quem não vê, mas a crítica de quem vê. A crítica de quem vê, porém, não é a crítica de quem não vê, mas a crítica de quem vê.

Esta crítica, porém, não é a crítica de quem não vê, mas a crítica de quem vê. A crítica de quem vê, porém, não é a crítica de quem não vê, mas a crítica de quem vê.

Esta crítica, porém, não é a crítica de quem não vê, mas a crítica de quem vê. A crítica de quem vê, porém, não é a crítica de quem não vê, mas a crítica de quem vê.

Esta crítica, porém, não é a crítica de quem não vê, mas a crítica de quem vê. A crítica de quem vê, porém, não é a crítica de quem não vê, mas a crítica de quem vê.

Esta crítica, porém, não é a crítica de quem não vê, mas a crítica de quem vê. A crítica de quem vê, porém, não é a crítica de quem não vê, mas a crítica de quem vê.

Esta crítica, porém, não é a crítica de quem não vê, mas a crítica de quem vê. A crítica de quem vê, porém, não é a crítica de quem não vê, mas a crítica de quem vê.

Esta crítica, porém, não é a crítica de quem não vê, mas a crítica de quem vê. A crítica de quem vê, porém, não é a crítica de quem não vê, mas a crítica de quem vê.

Esta crítica, porém, não é a crítica de quem não vê, mas a crítica de quem vê. A crítica de quem vê, porém, não é a crítica de quem não vê, mas a crítica de quem vê.

Esta crítica, porém, não é a crítica de quem não vê, mas a crítica de quem vê. A crítica de quem vê, porém, não é a crítica de quem não vê, mas a crítica de quem vê.



Jean Vilar na peça "Le Prince de Hombourg"

direito físico de viver. Tão convincente é a atuação que senti-me realmente dividida entre o desprazer pela abjeta covardia e a compaixão pelo moço que "do mais alto da existência



**2.ª Feira**  
CONCEALDA A PARTIR DAS 7 HORAS  
VÍDEO A PARTIR DAS 4 HORAS  
**VIVIANE ROMANCE**  
em **Amores de CASABAH**  
COM PETER VAN EYCK  
ACOMP. COMP. NACIONAIS - PIERRE CARDINAL  
5.ª Feira  
CONCEALDA A PARTIR DAS 7 HORAS  
VÍDEO A PARTIR DAS 4 HORAS

**KIRK DOUGLAS**  
**O RIO DA AVENTURA**  
A partir de 1 hora  
BARRIOS  
a partir de 11 h.  
SEGUNDA-FEIRA  
PLAZA  
ASTORIA  
HOTEL  
COLOMBIA  
PRIMO  
HOTEL  
MINEIRO

**HOJE METRO METRO METRO**  
Re-apresentação de **Fantasma por Acaso**  
PRODUTORA ATLANTIDA  
DISTRIB. U.C.B.  
ATENÇÃO! "HOMEM, MULHER E DIABO", COM GENE KELLY E PIER ANGELO, VOLTARÁ AOS 3 CINES METRO 5.ª FEIRA, PARA CONTINUAR SEU SUCESSO!

**Leão da ESTRELA**  
ANTONIO SILVA \* MILU  
MARIA EUGENIA \* ERICO BRAGA  
A MAIS ENGRAÇADA COMÉDIA!  
SUCESSO ESTRONDOSO NO PALCO!  
TRIUNFO ESPETACULAR NA TELA!  
OS MESMOS ARTISTAS DO FAMOSO FILME O CASTELO DO PORTO  
AVENTURA DE UM TOPO QUE CRIOU SITUAÇÕES ENGRAÇADÍSSIMAS E COMPLICADAS PARA ASSIMILAR O JOGO DECISIVO DO CAMPEONATO  
2.ª Feira  
HORARIO: CONCEALDA A PARTIR DAS 7 HORAS  
VÍDEO A PARTIR DAS 4 HORAS  
3.ª Feira  
HORARIO: CONCEALDA A PARTIR DAS 7 HORAS  
VÍDEO A PARTIR DAS 4 HORAS  
4.ª Feira  
HORARIO: CONCEALDA A PARTIR DAS 7 HORAS  
VÍDEO A PARTIR DAS 4 HORAS  
5.ª Feira  
HORARIO: CONCEALDA A PARTIR DAS 7 HORAS  
VÍDEO A PARTIR DAS 4 HORAS

**MARIA RUBIA**  
**RENATA FRONZI**  
**"LOURA OU MORENA?"**  
UMA REVISTA SUA DE CESAR LUPATELLA  
UM ESPETÁCULO ORIGINAL E DIFERENTE!  
SRO. CLAUDIO RUI CELME CARLI  
(HARRI MORELLI) (VALERIO SILVA) (MELL)

**COLE CARROSSEL DE 53**  
E A ATUAÇÃO ESPECIAL DE **VILLARET**  
E SEU ELENCO  
\* NORBERT \* ANITA LEON  
\* J. MARIA \* MAY NUNES  
\* J. ARMANDO RODRIGUES  
HOJE AS 20 E 22 HORAS — VESPERAL AS 18 HORAS  
Bilhetes à venda com antecedência — Inf. Tel. 22-7591

**2.ª Feira**  
**PATHE PRISIDENT**  
**PAX LEME**  
**DANATODOS MAIA**  
**FLUMINENSE**  
**5.ª Feira**  
**NACIONAL BARONISA**  
**CASSINO ESPERANTO**  
**6.ª Feira**  
**SÃO PEDRO**  
**ANTHONY DEXTER**  
O REI DO Aventureiro  
Em TECHNICOLOR

**EVA Serrador**  
EVA E SEUS ARTISTAS continuam a apresentando com enorme sucesso na comédia satírica de Bernard Shaw em 5 quadros e um só intervalo — (Palco Giratório)  
**2 ÚLTIMOS DIAS DE "A MILIONÁRIA"**  
Hoje e amanhã, às 20 e 22 horas — Vespéral, às 18 horas. Bilhetes à Venda.  
3.ª Feira, 28, "LARGA MEU HOMEM" engraçadíssima comédia de José Wanderley e Mario Lago. (30755)

**MULHERES DE TODO O MUNDO**  
O maior elenco de Teatro Musicado! Atrações: DERCY, ADELE ADAMOWA, WLADIMIR IREMAN, MARIA SAMPAIO e DEO MAIA!  
No elenco SILVA FILHO, ROSE RONDELLI, CARLOS GILL, CANELINHA, IRMAOS GUARAS, DIANA MOREL, BALLET INTERNACIONAL, com 50 Bailarinas.  
HOJE AS 20 E 22 HORAS — VESPERAL AS 18 HORAS  
Bilhetes à venda com antecedência — Inf. Tel. 22-7591

**"NIGHT AND DAY"**  
— A BOITE DOS ASTROS —  
AR-CONDICIONADO  
RESERVAS — 42-7119 — 32-9863  
DIA 30 — ESTREIA — ELZA MARVAL — "O Rouxinol das Américas" — ROSSANA BECCARI — Estrela cantora do Cinema Italiano  
ÚLTIMAS APRESENTAÇÕES DA MAGISTRAL ORQUESTRA DE FRANCISCO CANARO  
COM UM GRANDIOSO "SHOW" — DANSE AO SOM DA MAIS FAMOSA ORQUESTRA DA AMÉRICA DO SUL  
FRANCISCO CANARO TAMBÉM ATUARÁ QUARTA-FEIRA NO CHÁ DANSANTE

**JAYME COSTA**  
**GLORIA**  
HOJE AS 20 E 22 HS  
SABADOS E DOMINGOS VESPERAIS AS 16 HS. e SESSÕES AS 20 E 22 HS  
**A SANTA MADRE**  
3 Atos de JORACY CAMARGO  
A PEÇA MAIS DISCUTIDA DO MOMENTO!  
VOCÊ É CATOLICO OU FALSO CATOLICO?

**PREFEITURA DO DISTRITO FEDERAL**  
**TEATRO MUNICIPAL**  
Direção da Comissão Artística e Cultural  
TEMPORADA NACIONAL DE ARTE ESPETACULOS DE OPERA  
Hoje, Sábado, às 20,45 horas — Hoje, Recita extraordinária a preços reduzidos  
**AIDA**  
com o Tenor ALFREDO COLASSIMO no papel de "Radamés" e todos os demais intérpretes da recita de estréia.  
LOTACÃO ESGOTADA  
Amanhã, Domingo, 26, às 15,45 horas — Amanhã, 1.ª VESPERAL DE ASSINATURA  
**IL BARBIERE DI SIVIGLIA**  
com os mesmos artistas da recita anterior desta obra  
Bilhetes à venda. Preços: Frisas e Camarotes: Cr\$ 350,00. Poltronas: Cr\$ 60,00. Balcones Nobres: Cr\$ 30,00. Balcones: Cr\$ 25,00. Galerias: Cr\$ 20,00.  
Quinta-feira próxima, 30, às 20,45 — Quinta-feira, 1.ª RECITA DA ASSINATURA NOTURNA  
Conmemoração do Centenário da Ópera de VERDI  
**IL TROVATORE**  
Bilhetes à venda, segunda-feira próxima. Preços do costume.

**LIVROS USADOS**  
Compramos, avulsos ou bibliotecas, pagamos os melhores preços. — Rua S. José 61, Tel. 22-8631 e 42-4747. (34857)  
**TEATRO COPACABANA**  
"os artistas Unidos"  
TEL. 51-1815 — R. Teatro  
A DIVERTIDA "MAGICA" DE HENRIQUE PONGETTI  
"OS MARIDOS AVISAM SEMPRE..."  
COM MORINEAU  
Jardel Filho \* Francisco Dantas Aurora Aboim e um grande elenco  
Hoje Vesp. às 16 horas  
Sessão às 21,30  
MODELOS DE "SYLVIO & TEIXEIRA"

**TUDO PARA A AGRICULTURA**  
A SOCIEDADE AGRITECNICA DE REPRESENTAÇÕES LTDA.  
no intuito de cooperar com as classes produtoras de nosso país, oferece por preço excepcional os  
"CONJUNTOS HORTICULTURA" (Mulas Mecânicas)  
Motor de 2 1/2 H.P. equipado com grade de dentes simples, um par de enxadas de 11", plana niveladora com 55" de larg., um arado sulcador de 9 1/2" e um cultivador de 5 enxadinhas de 3" com rodas de guia.  
DE Cr\$ 11.500,00 POR Cr\$ 8.500,00  
CONSULTEM NOSSOS PREÇOS  
MÁQUINAS AGRÍCOLAS — Arados — Arame farpado — Bombas — Capinaadeiras — Cefadeiras — Combinadas — Cortadores de forragens — Engenheiros de cana — Extintores de sítiva — Fertilizantes — Formicidas — Fungicidas — Grades de discos — Mulas mecânicas — Pneus Firestone — Plantadeiras — Pulverizadores — Tratores, etc.  
LOJAS E EXPOSIÇÃO: SOCIEDADE AGRITECNICA DE REPRESENTAÇÕES LTDA.  
Rua Tadeu Kosciusko, 9.º (Bairro de Fátima)  
Fone: 42-5967  
Tele.: "SOCIAGRI" RIO DE JANEIRO

**RETALHOS DE ALUMÍNIO**  
Compra-se Retal. Av. Rio Branco, 15, 2.º andar. Tel.: 22-4811. (20776)  
**JOCKEY CLUB**  
Compra um título de sócio proprietário. Telefonar para 22-3091 de 8 às 18 horas.  
**CLUBE DO RIO DE JANEIRO**  
Compra um título de sócio proprietário. Telefonar para 22-3091 de 8 às 18 horas.  
**MECÂNICO-AJUSTADOR**  
Motores e reforma de máquinas, de nacionalidade alemã, procura colocação de mecânico-ajustador. Cartas para Max Huber c/o Mr. Cundell — The Pops — Aston Tirrell Berke. Near Dicot — Inglaterra. (25078)  
**FLUMINENSE FOOT BOOL CLUB E CAICARAS**  
Compra-se o clube de futebol pagando bom preço. Chamar Dr. Thomaz. Tel.: 22-6402. Compra também ações do Country Club, (2) dúas. (26820)  
**LANCHA**  
Vende-se um tipo Oerstrat motor V8 de oito cilindros, desenvolvendo 20 milhas horárias em último estado de conservação ou troco por automóvel. Preço Cr\$ 80.000,00. Tratar com Francisco Tavares à Av. Rio Branco, 4, 11.º and. (26825)  
**GÁS ESSO**  
Transferem-se seis (6) contratos, em conjunto, ou separadamente. Tratar na Rua Dácio Vilares, 154, Bairro Petoito, Copacabana. (20919)  
**MÁQUINA DE LAVAR ROUPA "BENDIX"**  
Vende-se em estado bom por Cr\$ 6.000,00. Ver e tratar sábado e domingo das 12 às 14 e das 18 às 20. Tel.: 37-3619 em dias úteis pelo telefone 37-6850. (20913)  
**CABELOS CRESPOS?**  
Alisamento e embelezamento pelo processo a frio. Único que conserva a cor e não torna a crescer com as lavagens diárias ou com o uso de banhos de mar. Serviço perfeito e garantido, executado por ex-auxiliar do Instituto de Beleza Guara, com toda a discreção em seu apre. Informações pelo tel.: 25-0370. Só atende a senhoras. (27013)  
**POCKER**  
Vende-se coleção numerada, de trinta e duas fichas com dados baralhos novos de material plástico. Telefonar 38-6954. (20936)  
**BOLEX — 16m/m**  
Vende-se uma com as lentes normais. Ver e tratar à Av. Rui Barbosa, 310, apt. 501. (14970)  
**ROUPAS USADAS**  
DE HOMEM  
COMPRO PAGO BEM  
Telefone: 22-4435  
**LIVROS USADOS**  
Compra em qualquer língua e sob todos os aspectos em biblioteca e avulsos. Tel.: 22-6946.  
**MOEDAS — MEDALHAS**  
Compra brasileira e estrangeira de qualquer metal. Rua México, 140, 8.º Laja. Tel.: 22-5946. (19922)  
**PARA OS SEIOS**  
Particular vende os últimos dois quadros da "Firo-Sel" de fabricação francesa para o tratamento hormonal de desenvolvimento do busto. Oportunidade única! V.S. adquirir um dos seis restantes. Tel.: 28-5444, Mm. Marinette. (20809)

**LAMPADA DE PONTO**  
(Timing light)  
Marca Sanyon fab. norte americana. Av. Almir. Barroso, 2, 6/1203. Tel.: 52-4600. (26843)  
**JOALHEIRO O. LANGE**  
Conserta e reforma jóias e relógios. Tems variados estoque de jóias e relógios. Os nossos preços são sempre mais baixos. Rua Gonçalves Dias, 84, 3.º and. Tel.: 52-9154. (20923)  
**ATILIA DE SA PEIXOTO**  
Advogado  
Participa a mudança do seu escritório para a Rua México, 70, 6/504. Ed. Siamex. (08821)  
**CAPAS**  
Para móveis estofados, c/máxima perfeição. Rei das Capas, Ladislau. Tel.: 22-5120. (22020)  
**FARMÁCIA**  
Farmacêutico habilitado deseja comprar ou associar-se a farmácia homeopática no centro da cidade. Cartas para entendimento pessoal para 2163 na portaria deste jornal. (21632)  
**COLCHOIRO**  
Profissional com longa prática faz e reforma colchões em qualquer ponto da cidade ou subúrbio. Tel.: 22-0027, Simões. (14044)  
**ROUPAS USADAS**  
Compram-se a domicílio e pagam-se mais 50% que qualquer outro. Telefone: 22-1683. (28947)  
**COLCHOES**  
Retorna e faz novo a domicílio, de crina, cabelo, carina e cortica — MARTINHO — Telefone 26-5520.  
**COMPRAM-SE ROUPAS USADAS**  
Máquinas de escrever e de costura, enceradeiras, ventiladores, rádios e tudo que represente valor. Compram-se a domicílio. Telefonar para SR. ADERAM. (26431)  
**43-9232**  
**ESTOFADOR**  
Capas para móveis faz ou reforma qualquer estofado, forrações de tapetes, cortinas, etc. Serviços rápidos e garantidos, com limpeza absoluta. Mestre VALDI — Telefone: 26-4321. (12613)  
**PINTURAS**  
Em prédios e Apart. Executo com pessoal competente, serviços rápidos e garantidos, com limpeza absoluta. Mestre VALDI — Telefone: 26-4321. (12613)  
**Hipoteca**  
A JUROS, empresto sobre hipoteca de prédios, prazos e amortizações a combinar, podendo liquidar antes do vencimento. Adianto dinheiro para regularização de documentos. Também compro e vendo prédios, apartamentos e terrenos — Tratar com S. Boselli, A. Praça Pio X, 78, sala 807, em frente à Igreja da Candelária. Telefones 43-4547 — 23-2327 e 43-3587. (14952) 92  
**FINANCO** negócios de liquidação rápida e bem garantidos. Lucros divididos. Telefone 23-5431 com SILVIA. (21025) 92  
**TRANSFERENCIA DE HIPOTECAS**  
Transferem-se Quinhentos Mil Cruzeiros (Cr\$ 500.000,00) de Hipoteca sob garantia hipotecária de imóvel bem situado e valorizado. — Negócio rápido com amplas referências. Cartas para a portaria deste Jornal, sob o número 20.918. (20918) 92

**TAPETES E CORTINAS**  
LAVAGENS E CONsertos  
Executam-se lavagens e consertos de tapetes, cortinas e passadeiras, com a máxima perfeição. Retiram-se e colocam-se. Organismos sem compromisso. Telefones: 2-6478 — Rua Pedro Américo, 49. (01991)  
**ATÉ Cr\$ 3.800,00**  
MÁQUINAS DE COSTURA  
Compra-se Singer ou Pfaff, em qualquer estado, mesmo industrial. Paga-se até Cr\$ 3.800,00 — À vista atende-se recados pelo telefone 32-3900. Rua Estácio de Sá n. 37. (01934)  
**Fábrica de caixas de madeira, forro e resserado**  
Vende-se no Paraná, distante 130 horas de Curitiba, fábrica com boa maquinaria, bem montada, área de 50.000 m², com 3 galpões cobertos, medindo 300 m², casa para operação, devendo próprio para extração de ferro, boa situação à margem do rio Iguaçu. Cartas para 4021 na portaria deste jornal. (04024)

**ROUPAS USADAS**  
COMPRAMOS  
De homem e senhora. Venda na TINTURARIA ALIANÇA — Avenida Mem de Sá n. 103 e Rua do Oriente n. 429. Tels. 22-4846 e 52-8803. Atendemos a domicílio a qualquer hora. Tel. 32-7882. (26821)  
**HOTEL RIVIERA**  
Pôsto 6. Ponto mais agradável da praia Copacabana, quartos e apartamentos a partir de Cr\$ 80,00 resp. Cr\$ 140,00. Restaurante à La Carte. (26671)

**COLCHÃO TROPICAL**  
ÚNICO DE MOLAS ENSACADAS - 10 ANOS DE GARANTIA  
3 Modelos diferentes — Macio, médio e duro. Diretamente da fábrica ao consumidor. Reformam-se ou modificam-se os tamanhos de qualquer marca de colchão de molas.  
Também temos SUMIERS, com mola, desde Cr\$ 1.800,00. Vendas à vista e a prazo. Rua Machado Coelho n. 162. Tels. 33-0853 e 32-5295. (10594)

**INVENTORES!**  
Oficina Metalúrgica bem aparelhada de-seja entrar em contato com inventores de produtos de grande saída, para exploração da patente.  
Cartas para esta redação n.º 8784. (8784)

**FRUTAS ARGENTINAS**  
FRESCAS, DESECADAS Y ENLATADAS  
Ofrece firma exportadora a inmejorables precios y calidades.  
**DISTEX — Av. R. S. Pena n.º 825**  
Buenos Aires

**ALDA GARRIDO NO RIVAL**  
Hoje, às 21 hs.  
Amanhã, vesp. às 16 e às 20 e 22 hs.  
**DONA XEPA**  
DE PEDRO BLOCH  
2.º MÊS DE SUCESSO

**T. de BOLSO**  
Pça. Gen. Osório — 27-1037  
às 21 hs. Sáb. dom. 20 e 22  
**SILVEIRA SAMPAIO**  
MAGALHÃES GRACIA, Vanda da Oficina, Sônia Correia, Ariston  
**PENULTIMA SEMANA**  
**2**  
**FLAGRANTES DO RIO N.º 2**  
**FIANÇA**  
Não tendo flador, para aluguel de seu apartamento, casa ou loja, não se preocupe. Solucionaremos seu caso rapidamente. Dê-lhe-se sem demora a Av. 13 de Maio, 15, 16.º and. 11092 (18802)  
**MOEDAS — SELOS**  
Compramos qualquer quantidade das melhores peças do mercado. Pague suas dívidas a única Leilão de Moedas. Rua Padua, 111, 2.º and. (20918)

**CELULITE...**  
tratamento mais moderno e eficaz das gorduras parciais sem regime. Termas "Copacabana Palace" — Av. Copacabana 327 — Telefone 37-0020 — Ramal Termas. Sob controle de médico especialista.  
— Dr. André Kiralyhegy — Consultório no Centro: Assembleia 104 — Sala 308 — Telefone 42-8719. (26701)  
**SOBRADO PARA INDÚSTRIA**  
Aluga-se sobrado de cimento armado para indústria à Rua Piauí, 212 (Eng. de Dentro) com 420,00 metros quadrados, com luz e força elétrica. Ver com o Sr. Tiburcio encarregado da fábrica de bilhares de merma rua n.º 222. (21001)  
**JOCKEY CLUB**  
Vendo ação deste clube. Chamar Porcilio. Tel.: 25-4377. (26819)

**ALGUÉM LHE DEVE?**  
promissórias, duplicatas, vales, tudo enfim, que represente valor. Rua da Quitanda, 3 - 3.º andar - salas 310 a 314 Tel.: 32-6421 (03307)  
**CAIPA E QUEDA DO CABELO**  
**PILOGENIO**  
Vende-se em qualquer língua e sob todos os aspectos em biblioteca e avulsos. Tel.: 22-6946.  
**VARANDAS ENVIDRAÇADAS**  
(JARDINS DE INVERNO)  
Fábrica "São José", especializada no ramo, projeta e executa com esquadrias de madeira, qualquer tipo de envidraçamento de varandas — Perfeição e rapidez absoluta. Peça orçamentos, sem compromisso — M. A. GUAZZI  
Telefone: 32-1194 — Centro  
Fábrica: Rua Mercúrio, 53 — Mesquita — E. do Rio.

**VARANDAS ENVIDRAÇADAS**  
(JARDINS DE INVERNO)  
Fábrica "São José", especializada no ramo, projeta e executa com esquadrias de madeira, qualquer tipo de envidraçamento de varandas — Perfeição e rapidez absoluta. Peça orçamentos, sem compromisso — M. A. GUAZZI  
Telefone: 32-1194 — Centro  
Fábrica: Rua Mercúrio, 53 — Mesquita — E. do Rio.

**BOLEX — 16m/m**  
Vende-se uma com as lentes normais. Ver e tratar à Av. Rui Barbosa, 310, apt. 501. (14970)  
**ROUPAS USADAS**  
DE HOMEM  
COMPRO PAGO BEM  
Telefone: 22-4435  
**LIVROS USADOS**  
Compra em qualquer língua e sob todos os aspectos em biblioteca e avulsos. Tel.: 22-6946.  
**MOEDAS — MEDALHAS**  
Compra brasileira e estrangeira de qualquer metal. Rua México, 140, 8.º Laja. Tel.: 22-5946. (19922)  
**PARA OS SEIOS**  
Particular vende os últimos dois quadros da "Firo-Sel" de fabricação francesa para o tratamento hormonal de desenvolvimento do busto. Oportunidade única! V.S. adquirir um dos seis restantes. Tel.: 28-5444, Mm. Marinette. (20809)

**BOLEX — 16m/m**  
Vende-se uma com as lentes normais. Ver e tratar à Av. Rui Barbosa, 310, apt. 501. (14970)  
**ROUPAS USADAS**  
DE HOMEM  
COMPRO PAGO BEM  
Telefone: 22-4435  
**LIVROS USADOS**  
Compra em qualquer língua e sob todos os aspectos em biblioteca e avulsos. Tel.: 22-6946.  
**MOEDAS — MEDALHAS**  
Compra brasileira e estrangeira de qualquer metal. Rua México, 140, 8.º Laja. Tel.: 22-5946. (19922)  
**PARA OS SEIOS**  
Particular vende os últimos dois quadros da "Firo-Sel" de fabricação francesa para o tratamento hormonal de desenvolvimento do busto. Oportunidade única! V.S. adquirir um dos seis restantes. Tel.: 28-5444, Mm. Marinette. (20809)

**COMO... CHEFIAR FAZENDO AMIGOS?**  
Estude Psicologia e Liderança  
Este curso para ambos os sexos ensinará V. a aplicar os princípios da psicologia, a falar em público, dar ordens, criticar e elogiar tecnicamente, solucionar queixas e reclamações, grupoterapia, entrevista, lidar com quadros de modo a obter rendimento e harmonia de equipe. Dará a V. novos ideais, aumentará suas rendas, sua influência, seu prestígio, sua capacidade de realização de negócios e vendas, etc.  
Aulas NOTURNAS às 3e e 5e feiras das 19 às 20 horas  
**CURSO DE TÉCNICA DE CHEFIA E RELAÇÕES HUMANAS**  
Rua do México, 148 - 11.º andar - Rio - Inf. Tel. 28.0615

**COLCHÃO TROPICAL**  
ÚNICO DE MOLAS ENSACADAS - 10 ANOS DE GARANTIA  
3 Modelos diferentes — Macio, médio e duro. Diretamente da fábrica ao consumidor. Reformam-se ou modificam-se os tamanhos de qualquer marca de colchão de molas.  
Também temos SUMIERS, com mola, desde Cr\$ 1.800,00. Vendas à vista e a prazo. Rua Machado Coelho n. 162. Tels. 33-0853 e 32-5295. (10594)

**INVENTORES!**  
Oficina Metalúrgica bem aparelhada de-seja entrar em contato com inventores de produtos de grande saída, para exploração da patente.  
Cartas para esta redação n.º 8784. (8784)

**FRUTAS ARGENTINAS**  
FRESCAS, DESECADAS Y ENLATADAS  
Ofrece firma exportadora a inmejorables precios y calidades.  
**DISTEX — Av. R. S. Pena n.º 825**  
Buenos Aires



















FECHAMENTO - Mercado e  
vel, com alta de 7 a 58 pontos.



# VIDA COMERCIAL

## LOUVA O GOVERNO PAULISTA a indústria de autopeças

São Paulo, 24 (Ap) — Falando em nome do governador do Estado, por ocasião da inauguração da 1.ª Exposição da Indústria Paulista de Autopeças, o Sr. José Alves de Oliveira Lima, secretário do Trabalho, Indústria e Comércio, disse:

"O governo do Estado de São Paulo, através do órgão próprio de sua Secretaria Especializada, tem sempre demonstrado o maior interesse pelo amparo às indústrias que visem contribuir decisivamente para o progresso do Brasil. Ora, as indústrias de auto-peças se situam exatamente nesse terreno, como é fácil de perceber pelos relatórios das indústrias de montagem de veículos localizadas nesta Capital, ou em suas adjacências. Tais relatórios indicam que suas linhas de montagem se encontram servindo, em número cada vez maior de auto-peças fabricadas na Capital, contribuindo, assim, para a poupança de divisas, que podem ser utilizadas na aquisição de outros materiais estrangeiros necessários ao nosso desenvolvimento."

"O parque fabril paulista, que já tem tido oportunidade de demonstrar sua capacidade de produção, es-

pecialmente nesta conjuntura difícil para o nosso intercâmbio comercial internacional, está, nesta 1.ª Exposição Paulista de Auto-peças dando uma vez mais prova de sua vitalidade e importância."

"Ao declarar inaugurado o certame, em nome do Sr. governador do Estado, cumprimento os vrs. Industriais e os vrs. trabalhadores, que, consequentemente, graças ao seu esforço de planejamento e de execução, provam à sociedade, que já nos podemos igualar em alguns setores, aos países altamente industrializados do mundo de hoje."

## O DESCANSO E O CAFÉ estimulam o aumento da produção

Nova York, 24 (U.P.) — O Sr. Horacio Cincinatti, novo diretor do Escritório do Instituto Brasileiro do Café, em Nova York, e delegado de seu país ao Bureau Pan-Americano do

## AUTORIZAÇÃO PARA O FABRICO DE VINHOS COMPOSTOS

O diretor das Rendas Internas, em Circular expedida aos chefes das repartições subordinadas, declarou que, de acordo com o disposto no art. 16 da Consolidação das Leis do Imposto de Consumo, a partir de agora, a produção de bebidas na Capital do Estado de São Paulo, autorizada para o fabrico dos vinhos compostos: Verbo, tinto, doce, e outras variedades, foram arquivadas no Instituto de Fomento do Ministério da Agricultura.

Café, informou que, segundo uma investigação que acaba de efetuar-se, aumentou em quase 20 por cento, desde 1951, o consumo de café pelos trabalhadores das indústrias e escritórios do E.E. UU.

Cincinatti expressou que, devido em grande parte ao trabalho do Bureau Pan-Americano do Café, generalizou-se nestas atividades, para permitir que os empregados e operários tenham uma xícara de café, ao ponto de que 54 por cento dos trabalhadores já gozam do direito de ter a chamada "hora do café".

Acreditando que o Bureau Pan-Americano realizou uma intensa propaganda sobre os benefícios que "a hora do café" traz para os trabalhadores, disse: "Os estudos realizados pelo Bureau revelam que esse período de descanso, para tomar café, durante as horas de trabalho, melhorou o moral do operário e dos empregadores, e, segundo se demonstrou, estimulou e aumentou a produção."

## SEMANA DO COMERCIO MUNDIAL

Washington, 24 (F.P.) — Eisenhower anunciou a semana a comemorar em 17 de maio, a "Semana do Comércio Mundial".

Nessa ocasião, o presidente expediu uma proclamação declarando que os Estados Unidos têm por política "encorajar a cooperação econômica e a amizade mútua entre as nações".

O comércio mundial, realizado em 1952, atingiu um recorde histórico, disse Eisenhower. "Aumentou o bem-estar material e criou relações amistosas entre os povos livres. A proclamação acentua que o comércio internacional faz progredir o ideal de unidade entre toda a humanidade, e consolida as fundações para uma paz durável e a prosperidade."

AMERICA DO NORDE, Diretor-Superintendente, e AMERICA DO SUL, Diretor-Técnico. (21833)

## INSTITUTO DE APOSENTADORIA E PENSÕES DOS EMPREGADOS EM TRANSPORTES E CARGAS

HOSPITAL GAL. VARGAS EDITAL

A Administração do Hospital General Manoel do Nascimento Vargas, do Instituto de Aposentadoria e Pensões dos Empregados em Transportes e Cargas, comunica a quem interessar possa, que as inscrições para o concurso de Externos, para a categoria de Médicos, estão abertas, a partir de hoje, 25 de abril de 1953.

Dr. HILLO, MANOEL ABUD, Diretor do Hospital Gal. Vargas. (21833)

## VENDAS DIVERSAS

VENDE-SE enceradeira "Ebel" em bom estado. Cr\$ 1.000,00 (3 escotões). Rua Gustavo Sampaio, 100, apto. 111. Tel. 37-0000. (26666) 80

AMERICANO vende os últimos artigos por preços muito baixos: uma máquina para recém-nascidos e uma máquina para crianças. Rua Marchetti, 100, apto. 111. Tel. 37-0000. (26666) 80

VENDE-SE acendedor de cigarros, com 120 cigarros, uma mala com armário e alguns móveis. Telefone 37-0000. (26666) 80

VENDE-SE material de construção, usados, a Rua São Brás, 100, apto. 111. Tel. 37-0000. (26666) 80

VENDE-SE material de construção, usados, a Rua São Brás, 100, apto. 111. Tel. 37-0000. (26666) 80

# AUTOMOBILISMO

## FUNCIONAMENTO DO MOTOR

Em conversas que temos mantido com vários de nossos leitores e leitores, verificamos que uma grande parte deles — felizmente em minoria — não dedica maior atenção aos assuntos da mecânica de um automóvel, porque, por princípio, julgam que é impossível compreender o seu funcionamento completo. Nada mais errado, entretanto.

O funcionamento do motor a explosão, além de ser uma coisa bastante simples, é muito simples desde que consigamos identificar a sequência das várias peças que o compõem, não fazendo, como uma leitura que nos confusos que do carro só conhece o pedal de controle que está visível para o motorista.

É, pois, pensando nestas pessoas que até agora não se interessam pelo funcionamento de um motor de explosão, que vamos oferecer certos esclarecimentos para ver se conseguimos interessá-las definitivamente no campo da mecânica do automobilismo.

O motor de um carro nada mais é do que um transformador de energia. É, em termos gerais, uma máquina que transforma a energia química do combustível em energia mecânica, para ser utilizada no movimento do veículo.

A explosão a que nos referimos é de dentro de um aparelho fechado que se chama cilindro. O êmbolo comprime o gás dentro do cilindro, e quando se dá a explosão, volta com violência para o ponto primitivo, permitindo que os gases escapem pela tampa do cilindro — se chama culatra, e no mesmo tempo, com a volta violenta, transmitindo esse movimento a uma peça denominada biela, que faz com que o mesmo

se torne rotativo, como convém à movimentação de um carro.

Eis em linhas gerais, como se dá o funcionamento de um carro. É claro que explicamos tudo simpladamente e tomando em conta apenas o movimento de um cilindro, quando sabemos que os carros em geral possuem vários deles.

A série de operações realizadas sucessivamente no cilindro, reproduzindo-se constantemente a fim de assegurar a marcha contínua do automóvel chama-se ciclo. Os mais vulgarmente empregados são os de 4 tempos, que se distinguem da seguinte maneira:

O 1.º tempo é conhecido como de admissão, porque nesta operação a válvula de admissão se abre, a válvula de escape se fecha, o êmbolo desce e a mistura explosiva penetra no cilindro.

O 2.º tempo é o da compressão. Nesta fase a válvula de admissão se fecha, a de escape permanece fechada, e o êmbolo sobe e a mistura é comprimida.

O 3.º tempo é o da explosão. A mistura comprimida se inflama, e o êmbolo desce com violência, transmitindo esse movimento à biela, que faz com que o mesmo

se torne rotativo, como convém à movimentação de um carro.

Eis em linhas gerais, como se dá o funcionamento de um carro. É claro que explicamos tudo simpladamente e tomando em conta apenas o movimento de um cilindro, quando sabemos que os carros em geral possuem vários deles.

A série de operações realizadas sucessivamente no cilindro, reproduzindo-se constantemente a fim de assegurar a marcha contínua do automóvel chama-se ciclo. Os mais vulgarmente empregados são os de 4 tempos, que se distinguem da seguinte maneira:

O 1.º tempo é conhecido como de admissão, porque nesta operação a válvula de admissão se abre, a válvula de escape se fecha, o êmbolo desce e a mistura explosiva penetra no cilindro.

O 2.º tempo é o da compressão. Nesta fase a válvula de admissão se fecha, a de escape permanece fechada, e o êmbolo sobe e a mistura é comprimida.

O 3.º tempo é o da explosão. A mistura comprimida se inflama, e o êmbolo desce com violência, transmitindo esse movimento à biela, que faz com que o mesmo



Este carro de corrida possui a particularidade de estar equipado com um motor Chrysler, de 6 cilindros, de 170 milhas por hora.

Nestas modificações na máquina, os corretores conseguiram atingir 170 milhas por hora, em média, com 135 milhas por hora.

Em virtude do aparecimento de carros com linhas revolucionárias em certos salões automobilísticos, devemos tomar cuidado com a regulagem das molas e amortecedores dianteiros, que devem ser por natureza menos flexíveis que os de trás.

Os carros modernos, de maior potência no motor, exigem para o seu perfeito funcionamento uma espécie de gasolina denominada "premium", que se caracteriza pelo seu elevado número de octanas. No caso de ser impossível usar tal gasolina, convém que o leitor adapte o motor do mesmo ao da gasolina comum, para evitar o inconveniente do bater de pinos, etc., ocasionados pela mistura pobre.

Quando fazemos uma curva muito fechada e vemos o carro inclinar-se na posição que está ilustrada de Le Mans e da Pan-Américana.

A última inovação em linha carros, a de um "flag", colocado acima da cabeça, que ajuda a reduzir a velocidade do automóvel nas curvas, sem necessidade de se empregar o freio, o que é perigoso.

Quando fazemos uma curva muito fechada e vemos o carro inclinar-se na posição que está ilustrada de Le Mans e da Pan-Américana.

A última inovação em linha carros, a de um "flag", colocado acima da cabeça, que ajuda a reduzir a velocidade do automóvel nas curvas, sem necessidade de se empregar o freio, o que é perigoso.

Quando fazemos uma curva muito fechada e vemos o carro inclinar-se na posição que está ilustrada de Le Mans e da Pan-Américana.

A última inovação em linha carros, a de um "flag", colocado acima da cabeça, que ajuda a reduzir a velocidade do automóvel nas curvas, sem necessidade de se empregar o freio, o que é perigoso.

Quando fazemos uma curva muito fechada e vemos o carro inclinar-se na posição que está ilustrada de Le Mans e da Pan-Américana.

A última inovação em linha carros, a de um "flag", colocado acima da cabeça, que ajuda a reduzir a velocidade do automóvel nas curvas, sem necessidade de se empregar o freio, o que é perigoso.

Quando fazemos uma curva muito fechada e vemos o carro inclinar-se na posição que está ilustrada de Le Mans e da Pan-Américana.

A última inovação em linha carros, a de um "flag", colocado acima da cabeça, que ajuda a reduzir a velocidade do automóvel nas curvas, sem necessidade de se empregar o freio, o que é perigoso.

Quando fazemos uma curva muito fechada e vemos o carro inclinar-se na posição que está ilustrada de Le Mans e da Pan-Américana.

A última inovação em linha carros, a de um "flag", colocado acima da cabeça, que ajuda a reduzir a velocidade do automóvel nas curvas, sem necessidade de se empregar o freio, o que é perigoso.

Quando fazemos uma curva muito fechada e vemos o carro inclinar-se na posição que está ilustrada de Le Mans e da Pan-Américana.

A última inovação em linha carros, a de um "flag", colocado acima da cabeça, que ajuda a reduzir a velocidade do automóvel nas curvas, sem necessidade de se empregar o freio, o que é perigoso.

Quando fazemos uma curva muito fechada e vemos o carro inclinar-se na posição que está ilustrada de Le Mans e da Pan-Américana.

A última inovação em linha carros, a de um "flag", colocado acima da cabeça, que ajuda a reduzir a velocidade do automóvel nas curvas, sem necessidade de se empregar o freio, o que é perigoso.

Quando fazemos uma curva muito fechada e vemos o carro inclinar-se na posição que está ilustrada de Le Mans e da Pan-Américana.

A última inovação em linha carros, a de um "flag", colocado acima da cabeça, que ajuda a reduzir a velocidade do automóvel nas curvas, sem necessidade de se empregar o freio, o que é perigoso.

Quando fazemos uma curva muito fechada e vemos o carro inclinar-se na posição que está ilustrada de Le Mans e da Pan-Américana.

A última inovação em linha carros, a de um "flag", colocado acima da cabeça, que ajuda a reduzir a velocidade do automóvel nas curvas, sem necessidade de se empregar o freio, o que é perigoso.

Quando fazemos uma curva muito fechada e vemos o carro inclinar-se na posição que está ilustrada de Le Mans e da Pan-Américana.

## Professores

FRANCS — Senhora brasileira, professora de francês, de língua francesa, aceita alunos. Tel. 37-0000. (26666) 80

CANTO — piano — teoria musical, prof. dipl. Universidade Brasileira. N.º 1. Música, meditação de auto, 1.ª e 2.ª e prepara a R. S.ª Ferreira 168 apto. 103 - 47-5370. (14552) 87

FRANCS — Método prático para conversação em francês, inglês, espanhol, alemão, italiano, português, russo, japonês, etc. Rua S.ª Rosa, 100, apto. 103 - 47-5370. (14552) 87

INGLES — Aprenda a falar inglês, francês, alemão, italiano, espanhol, russo, japonês, etc. Rua S.ª Rosa, 100, apto. 103 - 47-5370. (14552) 87

PROFESSORA estrangeira, diplomada em francês, inglês, alemão, italiano, espanhol, russo, japonês, etc. Rua S.ª Rosa, 100, apto. 103 - 47-5370. (14552) 87

FRANCS — Professora diplomada em francês, inglês, alemão, italiano, espanhol, russo, japonês, etc. Rua S.ª Rosa, 100, apto. 103 - 47-5370. (14552) 87

FRANCS — Professora diplomada em francês, inglês, alemão, italiano, espanhol, russo, japonês, etc. Rua S.ª Rosa, 100, apto. 103 - 47-5370. (14552) 87

FRANCS — Professora diplomada em francês, inglês, alemão, italiano, espanhol, russo, japonês, etc. Rua S.ª Rosa, 100, apto. 103 - 47-5370. (14552) 87

FRANCS — Professora diplomada em francês, inglês, alemão, italiano, espanhol, russo, japonês, etc. Rua S.ª Rosa, 100, apto. 103 - 47-5370. (14552) 87

FRANCS — Professora diplomada em francês, inglês, alemão, italiano, espanhol, russo, japonês, etc. Rua S.ª Rosa, 100, apto. 103 - 47-5370. (14552) 87

FRANCS — Professora diplomada em francês, inglês, alemão, italiano, espanhol, russo, japonês, etc. Rua S.ª Rosa, 100, apto. 103 - 47-5370. (14552) 87

FRANCS — Professora diplomada em francês, inglês, alemão, italiano, espanhol, russo, japonês, etc. Rua S.ª Rosa, 100, apto. 103 - 47-5370. (14552) 87

FRANCS — Professora diplomada em francês, inglês, alemão, italiano, espanhol, russo, japonês, etc. Rua S.ª Rosa, 100, apto. 103 - 47-5370. (14552) 87

FRANCS — Professora diplomada em francês, inglês, alemão, italiano, espanhol, russo, japonês, etc. Rua S.ª Rosa, 100, apto. 103 - 47-5370. (14552) 87

FRANCS — Professora diplomada em francês, inglês, alemão, italiano, espanhol, russo, japonês, etc. Rua S.ª Rosa, 100, apto. 103 - 47-5370. (14552) 87

FRANCS — Professora diplomada em francês, inglês, alemão, italiano, espanhol, russo, japonês, etc. Rua S.ª Rosa, 100, apto. 103 - 47-5370. (14552) 87

FRANCS — Professora diplomada em francês, inglês, alemão, italiano, espanhol, russo, japonês, etc. Rua S.ª Rosa, 100, apto. 103 - 47-5370. (14552) 87

FRANCS — Professora diplomada em francês, inglês, alemão, italiano, espanhol, russo, japonês, etc. Rua S.ª Rosa, 100, apto. 103 - 47-5370. (14552) 87

FRANCS — Professora diplomada em francês, inglês, alemão, italiano, espanhol, russo, japonês, etc. Rua S.ª Rosa, 100, apto. 103 - 47-5370. (14552) 87

FRANCS — Professora diplomada em francês, inglês, alemão, italiano, espanhol, russo, japonês, etc. Rua S.ª Rosa, 100, apto. 103 - 47-5370. (14552) 87

FRANCS — Professora diplomada em francês, inglês, alemão, italiano, espanhol, russo, japonês, etc. Rua S.ª Rosa, 100, apto. 103 - 47-5370. (14552) 87

FRANCS — Professora diplomada em francês, inglês, alemão, italiano, espanhol, russo, japonês, etc. Rua S.ª Rosa, 100, apto. 103 - 47-5370. (14552) 87

FRANCS — Professora diplomada em francês, inglês, alemão, italiano, espanhol, russo, japonês, etc. Rua S.ª Rosa, 100, apto. 103 - 47-5370. (14552) 87

FRANCS — Professora diplomada em francês, inglês, alemão, italiano, espanhol, russo, japonês, etc. Rua S.ª Rosa, 100, apto. 103 - 47-5370. (14552) 87

## ASSISTÊNCIA DA CONFEDERAÇÃO NACIONAL DO COMERCIO AS ENTIDADES DO INTERIOR

Atendendo a deliberação do Conselho de Representantes da Confederação Nacional do Comércio, assinada pelo Sr. presidente, Sr. Brasilino Machado Neto, de organizar uma divisão de assistência, destinada especialmente às entidades do interior do comércio do interior do país e seus dirigentes.

O novo serviço, entre outras atribuições, terá a incumbência de atender e prestar assistência aos membros do Conselho de Representantes dos Conselhos do Serviço Social de Aprendizagem, Comercial e Geral, responsáveis pelas entidades e demais responsáveis nos departamentos oficiais e civis, e que, em virtude das entidades que os mesmos representam.

Quando de sua estada na Capital do país, terão suas pontuações feitas com os órgãos oficiais, além do serviço de estatística, estatística, sala de trabalho, etc.

Promovendo o intercâmbio e a cooperação entre as diversas entidades, e representando as entidades e atos para os quais tenham sido

COMPANHIA BRASILEIRA DE ARTEFACTOS DE BORRACHA

Assembleia Geral Ordinária 2.ª Convocação

Ficam os Srs. Acionistas da Cia. Brasileira de Artefactos de Borracha convocados para a 2.ª convocação, no dia 25 de abril de 1953, às 15 horas, para deliberar sobre a seguinte ordem do dia:

a) — aprovação do balanço e contas relativas ao exercício social encerrado em 31 de dezembro de 1952;

b) — eleição de membros do Conselho Fiscal e de representantes do Conselho Fiscal e de representantes do Conselho Fiscal;

c) — eleição para os cargos vagos da Diretoria, na forma dos Estatutos;

d) — assuntos gerais.

Rio de Janeiro, 24 de abril de 1953. — Diretor-Tesoureiro: Luis Gonzaga do Nascimento e Silva. — Diretor-Secretário: (31791)

PLANTIO DE OLIVEIRA NA BAHIA

Salvador, 24 (Ap) — Procedente da capital federal, chegou hoje a esta cidade, o coronel Carlos Albuquerque, para acompanhar a 2.ª Assembleia Geral Ordinária da Companhia Brasileira de Fomento Econômico da Bahia. Na capital da República o coronel Carlos Albuquerque tratou junto às autoridades locais de assuntos de interesse da Bahia, e em seguida, com o ministro da Agricultura, Sr. João Cleofas, acerca da campanha que se desenvolverá neste estado junto aos lavradores, com o plantio da oliveira, que será em tempo próximo, vital riqueza para o nordeste e de alta relevância sobre a economia do Estado.

EDIFICIO CANADA

Av. N. S. Copacabana n. 445

Ficam convocados todos os "Senhores" Condomínios do Edifício "CANADA", para comparecerem à Assembleia Geral Ordinária, no dia 25 de abril de 1953, às 15 horas, para deliberar sobre a seguinte ordem do dia:

a) — aprovação do balanço e contas relativas ao exercício social encerrado em 31 de dezembro de 1952;

b) — eleição de membros do Conselho Fiscal e de representantes do Conselho Fiscal e de representantes do Conselho Fiscal;

## INDEFERIDA A PRETENSÃO DA ASSOCIAÇÃO COMERCIAL DE CAMPINA GRANDE

O ministro da Fazenda submeteu à consideração presidencial o processo em que a Associação Comercial de Campina Grande pleiteia a cobrança do imposto de renda e a aplicação de multas impostas a comerciantes locais.

A respeito, o chefe do governo proferiu despacho de acordo com o parecer do Ministério da Fazenda, que opinou pelo indeferimento da pretensão.

CRUZ VERMELHA BRASILEIRA EDITAL

De ordem do Sr. Presidente-convoque os senhores membros do Conselho de Representantes da Cruz Vermelha Brasileira para a 2.ª convocação, no dia 25 de abril de 1953, às 15 horas, para deliberar sobre a seguinte ordem do dia:

a) — aprovação do balanço e contas relativas ao exercício social encerrado em 31 de dezembro de 1952;

b) — eleição de membros do Conselho Fiscal e de representantes do Conselho Fiscal e de representantes do Conselho Fiscal;

c) — eleição para os cargos vagos da Diretoria, na forma dos Estatutos;

d) — assuntos gerais.

Rio de Janeiro, 24 de abril de 1953. — Diretor-Tesoureiro: Luis Gonzaga do Nascimento e Silva. — Diretor-Secretário: (31791)

VENDE-SE enceradeira "Ebel" em bom estado. Cr\$ 1.000,00 (3 escotões). Rua Gustavo Sampaio, 100, apto. 111. Tel. 37-0000. (26666) 80

AMERICANO vende os últimos artigos por preços muito baixos: uma máquina para recém-nascidos e uma máquina para crianças. Rua Marchetti, 100, apto. 111. Tel. 37-0000. (26666) 80

VENDE-SE acendedor de cigarros, com 120 cigarros, uma mala com armário e alguns móveis. Telefone 37-0000. (26666) 80

VENDE-SE material de construção, usados, a Rua São Brás, 100, apto. 111. Tel. 37-0000. (26666) 80

VENDE-SE material de construção, usados, a Rua São Brás, 100, apto. 111. Tel. 37-0000. (26666) 80

VENDE-SE material de construção, usados, a Rua São Brás, 100, apto. 111. Tel. 37-0000. (26666) 80

VENDE-SE material de construção, usados, a Rua São Brás, 100, apto. 111. Tel. 37-0000. (26666) 80

VENDE-SE material de construção, usados, a Rua São Brás, 100, apto. 111. Tel. 37-0000. (26666) 80

VENDE-SE material de construção, usados, a Rua São Brás, 100, apto. 111. Tel. 37-0000. (26666) 80

VENDE-SE material de construção, usados, a Rua São Brás, 100, apto. 111. Tel. 37-0000. (26666) 80

VENDE-SE material de construção, usados, a Rua São Brás, 100, apto. 111. Tel. 37-0000. (26666) 80

## AUTOMÓVEIS DE OCASIÃO

VENDE-SE Renault 4, ano 1951. Cr\$ 40.000,00. Ver Rua Assis Brasil, 175. (14552) 87

CARRO PARTICULAR — Preço a ser tomado em, em aluguel, por 10 ou 20 dias, para serviços dentro da cidade. Deverá o veículo ficar na posse do locatário que dará o nome de proprietário. Pagará bem. Telefone para 52-8377, por Marques Pereira. (16872) 64

CAMIONETES DODGE — Vendendo modelo 1953 de luxo, completamente equipada, com cinco lugares, caixa branca, rádio, motor de 3000 cmc, rodado em pneus novos, com todos os acessórios, completamente equipada. Ver a Rua Voluntários da Pátria, 100, apto. 111. Tel. 37-0000. (26666) 80

VENDE-SE — Automóvel MORRIS OXFORD, com dois anos de uso, modelo 1950 em bom estado, verde escuro, rodado em pneus novos, com todos os acessórios, completamente equipada. Ver a Rua Voluntários da Pátria, 100, apto. 111. Tel. 37-0000. (26666) 80

FORD 51

Vende-se um carro de luxo, com todos os acessórios, completamente equipada. Ver a Rua Voluntários da Pátria, 100, apto. 111. Tel. 37-0000. (26666) 80

AMERICANO vende os últimos artigos por preços muito baixos: uma máquina para recém-nascidos e uma máquina para crianças. Rua Marchetti, 100, apto. 111. Tel. 37-0000. (26666) 80

VENDE-SE acendedor de cigarros, com 120 cigarros, uma mala com armário e alguns móveis. Telefone 37-0000. (26666) 80

VENDE-SE material de construção, usados, a Rua São Brás, 100, apto. 111. Tel. 37-0000. (26666) 80







**ELIS**  
SE  
a União e In  
ava, de Cons  
e cinco quar  
localizada en  
r. Isaías, pela  
(26-843) 91  
**Centro**  
renovação à Rua d  
do 5 por 30 r/m  
à Rua Buenos Aires  
(26-843) 91

**ÁREA**  
220 mts. de frente  
tando-se oferta par  
Buenos Aires n. 140  
(27805) 9

**ortável**  
**GA-SE**  
sua linda casa, com  
arto de empregados  
deira, no centro d  
ncia, com panoram  
clima privilegiado.  
pelo telefone 22-732  
(01015) 2

**VÃO**  
cial

ra r/ 2.100 m<sup>2</sup> e 25  
co base, 5 milhões  
o sr. Lima, à Rua  
(27607) 91

**STRIA**

aceitando suges-  
Cartas com todos  
nesta fôlha.  
(22034) 91

**acabana**

recém-inaugurado,  
contratos a ter-  
contratos mais de  
n financiamento.  
(26714) 91

**ECURI**

**INDÚSTRIA**  
1 mil metros qua-  
com parte finan-  
(02069) 91

---

**ANA**  
E  
amento próprio para  
sala independentes,  
saçada. Para ver e  
Carlos Ribeiro, Nos  
(26625) 91

---

**ações**

**ESTADO DE**  
**ER E TRATAR:**  
**NTE DA SAU-**  
**(04003) 83**

**AR com 11 peças,**  
**caixa e um dormitório**  
**de conservação —**  
**particular, motivo**  
**na Machado de Assis**  
**ro do Machado.**  
**(20955) 83**

**uma ótima estança**  
**de quatro metros de**  
**em quatro protele-**  
**retas e espaço para**  
**vestistas; e um grupo-**  
**posto de pegos: so-**  
**bernas, necessitando da**  
**er, para tratar, a ve-**  
**de, 252, apto. 42.**  
**(14827) 83**

**IANO que volta pa-**  
**ra e máquina de lavar**  
**(Bendix), a pre-**  
**de 2. U. sala de janta-**  
**com sofás, um mo-**  
**colção de colinas,**  
**artigos de cozinha,**  
**San Martin, 1159,**  
**(207873) 81**

ANTE, mesa de de-  
ta) para arquiteto.  
(26787) 83

ARTO - Particular  
aa. Telefonar para  
(20613) 83

mobilia completa  
e, no estado de no-  
meico, trabalhada  
ntar à Rua Paula  
to, 1002, com Dona  
na. (4009) 83

---

PIRO

E SALAS DE JAN-  
-GT21. (20037) 83

DE-SE

ula jantar D. João  
e luxuosa mesa  
c/ tapete de mór-  
horas, à Rua David  
(27825) 83

S, ETC.

os, objetos de arte,  
em Jacaranda da

**FOGO** — Merceria — ponto de Botafogo, instalada em prédio a. c/ 3 portas de vitrines semi-entremontadas 200.000 cruzeiros possibilidades de compra. — Preço: descontar 60% a vista.

**anagem**  
metro cúbico.  
435.  
(13765) 78











## RUPIM E BEDAH SÃO OS FAVORITOS DOS PÁREOS DE POTROS NÃO SE CONFORMA O ANDARAÍ

Muito interessante o encontro de Buonarroti, Embeleso, Criado, Jour de Fête, Tirolés e Hosco na sexta carreira —

— Montarias oficiais — "Forfaits" — Palpites

Recorreu para a Assembléia Geral da F.M.F. contra

a decisão promovendo a Portuguesa à divisão

de profissionais

## APRONTOU O FLAMENGO

Participaram do treino todos os titulares — Zero

a zero o resultado

da prática

O Flamengo levou a efeito ontem

o treino no estádio da Gávea, com

um único treino de conjunto para o

encontro com o Vasco, na tarde de

domingo.

O exercício foi bastante proveito-

so, e todos participaram, todos os jo-

gadores titulares, o que valeu dizer

que o rubro-negro apresentará a sua

força máxima contra os vascaínos.

Terão em vista as proximidades

que o Flamengo vinha tomando, a

partida com o Botafogo, na qual o

time não conseguiu, aliás, esperar-se

que o técnico Flávio Sallé o co-

locasse no quadro principal no co-

légio de ontem. Entretanto, isso

não ocorreu, mas razões fortes de

sentido naturalmente ter levado a

Sallé, a não tomar tal medida.

O X O O — RESULTADO

A prática teve a duração de se-

ntenas minutos e finalizou-se com

um jogo de 15 minutos, no qual o

Flamengo venceu por 2 a 0, com

gols de Lúcio e de Sallé. Os jo-

gadores foram: Lúcio, Sallé, Mar-

celino, Zito, Neco, Falcão, Mar-

celino, Zito, Neco, Falcão, Mar-

celino, Zito, Neco, Falcão, Mar-

celino, Zito, Neco, Falcão, Mar-

celino, Zito, Neco, Falcão, Mar-

celino, Zito, Neco, Falcão, Mar-

celino, Zito, Neco, Falcão, Mar-

celino, Zito, Neco, Falcão, Mar-

celino, Zito, Neco, Falcão, Mar-

celino, Zito, Neco, Falcão, Mar-

celino, Zito, Neco, Falcão, Mar-

celino, Zito, Neco, Falcão, Mar-

celino, Zito, Neco, Falcão, Mar-

celino, Zito, Neco, Falcão, Mar-

celino, Zito, Neco, Falcão, Mar-

celino, Zito, Neco, Falcão, Mar-

celino, Zito, Neco, Falcão, Mar-

celino, Zito, Neco, Falcão, Mar-

celino, Zito, Neco, Falcão, Mar-

celino, Zito, Neco, Falcão, Mar-

celino, Zito, Neco, Falcão, Mar-

celino, Zito, Neco, Falcão, Mar-

celino, Zito, Neco, Falcão, Mar-

celino, Zito, Neco, Falcão, Mar-

celino, Zito, Neco, Falcão, Mar-

celino, Zito, Neco, Falcão, Mar-

celino, Zito, Neco, Falcão, Mar-

celino, Zito, Neco, Falcão, Mar-

celino, Zito, Neco, Falcão, Mar-

celino, Zito, Neco, Falcão, Mar-

celino, Zito, Neco, Falcão, Mar-

celino, Zito, Neco, Falcão, Mar-

celino, Zito, Neco, Falcão, Mar-

celino, Zito, Neco, Falcão, Mar-

celino, Zito, Neco, Falcão, Mar-

celino, Zito, Neco, Falcão, Mar-

celino, Zito, Neco, Falcão, Mar-

celino, Zito, Neco, Falcão, Mar-

celino, Zito, Neco, Falcão, Mar-

celino, Zito, Neco, Falcão, Mar-

celino, Zito, Neco, Falcão, Mar-

celino, Zito, Neco, Falcão, Mar-

celino, Zito, Neco, Falcão, Mar-

celino, Zito, Neco, Falcão, Mar-

celino, Zito, Neco, Falcão, Mar-

celino, Zito, Neco, Falcão, Mar-

celino, Zito, Neco, Falcão, Mar-

celino, Zito, Neco, Falcão, Mar-

celino, Zito, Neco, Falcão, Mar-

celino, Zito, Neco, Falcão, Mar-

celino, Zito, Neco, Falcão, Mar-

celino, Zito, Neco, Falcão, Mar-

celino, Zito, Neco, Falcão, Mar-

celino, Zito, Neco, Falcão, Mar-

celino, Zito, Neco, Falcão, Mar-

celino, Zito, Neco, Falcão, Mar-

celino, Zito, Neco, Falcão, Mar-

celino, Zito, Neco, Falcão, Mar-

celino, Zito, Neco, Falcão, Mar-

## MONTARIAS E ÚLTIMAS PERFORMANCES

1º PAREO — AS 13.30 HORAS — 1.500 METROS — CR\$ 30.000,00 — 9.000,00 — 4.500,00 — 4.000,00.

1. Croule, B. Ribeiro... 54 Em 4-4-33 3/8 de Bola Dourada e Tarascon em 1.500 AL 98 3/5.  
2. Tarascon, B. Ribeiro... 54 Em 4-4-33 3/8 de Bola Dourada e Croule em 1.500 AL 98 3/5.  
3. Waldor, C. Brito... 56 Em 10-1-33 3/8 de Bola Dourada e Croule em 1.500 AL 98 3/5.  
4. Churru, R. Martins... 52 Em 18-4-33 3/8 de Bola Dourada e Croule em 1.500 AL 98 3/5.  
5. Juncos, P. Tavares... 52 Em 4-4-33 3/8 de Bola Dourada e Croule em 1.500 AL 98 3/5.  
6. Chumbo, D. P. Silva... 54 Em 18-4-33 3/8 de Bola Dourada e Croule em 1.500 AL 98 3/5.  
7. Tanager, Excluído... 58 Em 18-4-33 3/8 de Bola Dourada e Croule em 1.500 AL 98 3/5.

2º PAREO — AS 13.55 HORAS — 1.200 METROS — CR\$ 30.000,00 — 18.000,00 — 9.000,00 — 4.000,00.

1. Banki, E. Castilho... 54 Em 7-2-33 3/8 de Bola Dourada e Tarascon em 800 GL 49 1/5.  
2. Camocin, U. Cunha... 54 Em 28-2-33 3/8 de Bola Dourada e Tarascon em 800 GL 49 1/5.  
3. Beah, C. Moreno... 54 Em 28-2-33 3/8 de Bola Dourada e Tarascon em 800 GL 49 1/5.  
4. Cabulete, Excluído... 54 Em 4-4-33 3/8 de Bola Dourada e Tarascon em 800 GL 49 1/5.  
5. M. Rica, S. P. Ribeiro... 52 Em 4-4-33 3/8 de Bola Dourada e Tarascon em 800 GL 49 1/5.  
6. Chumbebe, B. Cruz... 54 Em 4-4-33 3/8 de Bola Dourada e Tarascon em 800 GL 49 1/5.  
7. Pantea, A. Barbosa... 52 Em 12-4-33 3/8 de Bola Dourada e Tarascon em 800 GL 49 1/5.

3º PAREO — AS 14.20 HORAS — 1.600 METROS — CR\$ 30.000,00 — 9.000,00 — 4.500,00 — 4.000,00.

1. Cravador, U. Cunha... 56 Em 10-4-33 1/6 de Cravador e Caipira em 1.500 AP 97 2/5.  
2. Incendiário, F. Irigoyen... 52 Em 10-4-33 1/6 de Cravador e Caipira em 1.500 AP 97 2/5.  
3. Caipira, E. Castilho... 54 Em 10-4-33 1/6 de Cravador e Caipira em 1.500 AP 97 2/5.  
4. Tanager, P. Fernandes... 52 Em 28-2-33 1/6 de Cravador e Caipira em 1.500 AP 97 2/5.  
5. Holwood, B. Martins... 52 Em 28-2-33 1/6 de Cravador e Caipira em 1.500 AP 97 2/5.  
6. Alvirte, M. Henrique... 60 Em 12-4-33 1/6 de Cravador e Caipira em 1.500 AP 97 2/5.

4º PAREO — (PISTA DE GRAMA) — AS 14.45 HORAS — 1.000 METROS — CR\$ 30.000,00 — 18.000,00 — 9.000,00 — 4.000,00.

1. Rupim, J. Marchant... 54 Em 28-2-33 3/8 de Jazaz e Régulo em 1.000 AP 83 4/5.  
2. New Wonder, C. Moreno... 54 Em 10-4-33 3/8 de Jazaz e Régulo em 1.000 AP 83 4/5.  
3. Régulo, A. Barbosa... 54 Em 10-4-33 3/8 de Jazaz e Régulo em 1.000 AP 83 4/5.  
4. Juncos, P. Tavares... 52 Em 10-4-33 3/8 de Jazaz e Régulo em 1.000 AP 83 4/5.  
5. Gold Fox, F. Irigoyen... 54 Em 10-4-33 3/8 de Jazaz e Régulo em 1.000 AP 83 4/5.  
6. Gail, E. Castilho... 54 Em 10-4-33 3/8 de Jazaz e Régulo em 1.000 AP 83 4/5.  
7. Chumbebe, B. Cruz... 54 Em 10-4-33 3/8 de Jazaz e Régulo em 1.000 AP 83 4/5.

5º PAREO — AS 15.15 HORAS — 1.300 METROS — CR\$ 30.000,00 — 12.000,00 — 6.000,00 — 4.000,00.

1. Predica, J. Marchant... 51 Em 11-4-33 3/8 de Navarra e Equiva em 1.500 AL 98.  
2. Indaya, D. P. Silva... 51 Em 11-4-33 3/8 de Navarra e Equiva em 1.500 AL 98.  
3. Lila, M. Coutinho... 56 Em 11-4-33 3/8 de Navarra e Equiva em 1.500 AL 98.  
4. Indaya, D. P. Silva... 51 Em 11-4-33 3/8 de Navarra e Equiva em 1.500 AL 98.  
5. Egantina, L. Rioni... 51 Em 11-4-33 3/8 de Navarra e Equiva em 1.500 AL 98.  
6. Ma Grife, O. Fernandes... 56 Em 11-4-33 3/8 de Navarra e Equiva em 1.500 AL 98.  
7. Basula, R. Latorre... 56 Em 28-2-33 3/8 de Navarra e Equiva em 1.500 AL 98.

6º PAREO — AS 15.45 HORAS — 1.400 METROS — CR\$ 30.000,00 — 12.000,00 — 6.000,00 — 4.000,00.

1. Buonarroti, E. Castilho... 51 Em 28-2-33 3/8 de Momburi e Areno em 1.000 AP 82 1/5.  
2. New Comer, Neco corre... 51 Em 12-4-33 3/8 de Momburi e Areno em 1.000 AP 82 1/5.  
3. Juncos, P. Tavares... 52 Em 10-4-33 3/8 de Momburi e Areno em 1.000 AP 82 1/5.  
4. Embeleso, E. Castilho... 51 Em 10-4-33 3/8 de Momburi e Areno em 1.000 AP 82 1/5.  
5. Tirolés, L. Rioni... 51 Em 10-4-33 3/8 de Momburi e Areno em 1.000 AP 82 1/5.  
6. Criado, A. Rosa... 51 Em 10-4-33 3/8 de Momburi e Areno em 1.000 AP 82 1/5.  
7. Jour de Fête, U. Cunha... 52 Em 10-4-33 3/8 de Momburi e Areno em 1.000 AP 82 1/5.

7º PAREO — AS 16.15 HORAS — 1.000 METROS — CR\$ 30.000,00 — 15.000,00 — 7.500,00 — 4.000,00.

1. Sereno, L. Rioni... 55 Em 11-4-33 3/8 de El Membo e Manilete em 1.300 AL 83 3/5.  
2. Concho, R. Martins... 55 Em 11-4-33 3/8 de El Membo e Manilete em 1.300 AL 83 3/5.  
3. Chaco, O. Fernandes... 55 Em 11-4-33 3/8 de El Membo e Manilete em 1.300 AL 83 3/5.  
4. Chaco, O. Fernandes... 55 Em 11-4-33 3/8 de El Membo e Manilete em 1.300 AL 83 3/5.  
5. Chaco, O. Fernandes... 55 Em 11-4-33 3/8 de El Membo e Manilete em 1.300 AL 83 3/5.  
6. Chaco, O. Fernandes... 55 Em 11-4-33 3/8 de El Membo e Manilete em 1.300 AL 83 3/5.  
7. Chaco, O. Fernandes... 55 Em 11-4-33 3/8 de El Membo e Manilete em 1.300 AL 83 3/5.

8º PAREO — (PISTA DE GRAMA) — AS 16.45 HORAS — 1.200 METROS — CR\$ 30.000,00 — 15.000,00 — 7.500,00 — 4.000,00.

1. Sarinha, D. Silva... 51 Em 19-4-33 3/8 de Senzala e Hilanite em 1.300 AP 83 2/5.  
2. Saravene, XX... 51 Em 19-4-33 3/8 de Senzala e Hilanite em 1.300 AP 83 2/5.  
3. Al Oms, B. Cruz... 51 Em 19-4-33 3/8 de Senzala e Hilanite em 1.300 AP 83 2/5.  
4. Sarinha, D. Silva... 51 Em 19-4-33 3/8 de Senzala e Hilanite em 1.300 AP 83 2/5.  
5. Sarinha, D. Silva... 51 Em 19-4-33 3/8 de Senzala e Hilanite em 1.300 AP 83 2/5.  
6. Sarinha, D. Silva... 51 Em 19-4-33 3/8 de Senzala e Hilanite em 1.300 AP 83 2/5.  
7. Sarinha, D. Silva... 51 Em 19-4-33 3/8 de Senzala e Hilanite em 1.300 AP 83 2/5.

9º PAREO — AS 17.15 HORAS — 1.600 METROS — CR\$ 30.000,00 — 9.000,00 — 4.500,00 — 4.000,00.

1. Ostrila, L. Domingues... 53 Em 11-4-33 3/8 de Changa e Picalle em 1.300 AL 83 1/5.  
2. Tontarins, R. Martins... 52 Em 11-4-33 3/8 de Changa e Picalle em 1.300 AL 83 1/5.  
3. Picalle, F. Irigoyen... 56 Em 11-4-33 3/8 de Changa e Picalle em 1.300 AL 83 1/5.  
4. Bananal, R. Moreno... 56 Em 11-4-33 3/8 de Changa e Picalle em 1.300 AL 83 1/5.  
5. Baco, Excluído... 60 Em 24-2-33 3/8 de Changa e Picalle em 1.300 AL 83 1/5.  
6. Corralho, B. Cruz... 56 Em 8-2-33 3/8 de Changa e Picalle em 1.300 AL 83 1/5.  
7. Juncos, P. Tavares... 52 Em 18-4-33 3/8 de Changa e Picalle em 1.300 AL 83 1/5.  
8. Gold Dream, E. Castilho... 58 Em 21-4-33 3/8 de Changa e Picalle em 1.300 AL 83 1/5.  
9. Elanot, U. Cunha... 60 Em 21-4-33 3/8 de Changa e Picalle em 1.300 AL 83 1/5.

## BOLETIM DA GAVEA

Avontes para a reunião de amanhã —

Pamplina não virá disutar a G. P. São Pau-

lo — O trabalho de Serigote

APONTOS DE HOJE

Os apontamentos na manhã de hoje,

foram os seguintes: 1º PAREO: 13.30 horas.

2º PAREO: 13.55 horas.

3º PAREO: 14.20 horas.

4º PAREO: 14.45 horas.

5º PAREO: 15.15 horas.

6º PAREO: 15.45 horas.

7º PAREO: 16.15 horas.

8º PAREO: 16.45 horas.

9º PAREO: 17.15 horas.

10º PAREO: 17.45 horas.

11º PAREO: 18.15 horas.

12º PAREO: 18.45 horas.

13º PAREO: 19.15 horas.

14º PAREO: 19.45 horas.

15º PAREO: 20.15 horas.

16º PAREO: 20.45 horas.

17º PAREO: 21.15 horas.

18º PAREO: 21.45 horas.

19º PAREO: 22.15 horas.

20º PAREO: 22.45 horas.

21º PAREO: 23.15 horas.

22º PAREO: 23.45 horas.

23º PAREO: 00.15 horas.

24º PAREO: 00.45 horas.

25º PAREO: 01.15 horas.

## PALPITES

Do programa a ser realizado esta

tarde no Hipódromo da Gávea

consta nove carreiras, das qua-

is destacamos os páreos de potros

destinados a animais estrangeiros.

O segundo páreo reuniu seis po-

tros dos melhores apresentando-

se como favorito, em virtude da sua

corrida no dia 21, o filho de Rio

Tinto — Bedon, sendo seus mais sé-

rios adversários Chumbebe e Ca-

moel. A outra carreira para a no-

va geração é a quarta do

programa, tem em Rupim o ele-

mento de maior destaque. Entre-

tanto, o estreante Junaro, um des-

cendente de Romney em Kias, será

apresentado com exercícios que nos

levam a considerá-lo como um

grande rival do filho de King

Salmon.

Uma prova bem interessante na

realidade de hoje é a quarta dis-

putada por seis parelhinhos estrangei-

ros e que são os seguintes: Buona-